



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2014

Nº de proyecto

82

Título del proyecto

NUEVOS MODELOS PARA EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO DEL NATURAL

Nombre del responsable del proyecto

MARGARITA GONZÁLEZ VÁZQUEZ

Centro

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento

DIBUJO I (DIBUJO Y GRABADO)

APARTADOS:

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto
2. Objetivos alcanzados
 - 2.1. Aspectos beneficiosos que aporta a los estudiantes
 - 2.2. Aplicaciones a los fines docentes previstos
 - 2.2.1. Aspectos conceptuales necesarios en el aprendizaje del dibujo
 - 2.2.2. Objetivos formales a desarrollar
 - 2.2.3. Objetivos complementarios mediante la práctica docente
3. Metodología empleada en el proyecto
 - 3.1. Sistema de trabajo
 - 3.1.1. Producción de los modelos por parte de los participantes del proyecto
 - 3.1.2. Producción de material docente y contenidos multimedia
 - 3.2. Plan de Trabajo
 - 3.2.1. Elaboración de los nuevos modelos según proyectos concretos
 - 3.2.2. Registro fotográfico y documentación de los modelos
 - 3.2.3. Incorporación de dichos modelos como material didáctico
4. Recursos humanos
 - 4.1. Justificación de la composición del Grupo
5. Desarrollo de las actividades
 - 5.1. Asignación de tareas de los miembros del Grupo
 - 5.2. Continuidad del proyecto en próximas convocatorias
6. Anexos
 - 6.1. Modelo de ficha de registro
 - 6.2. Link al seminario del Campus Virtual
 - 6.3. Imágenes de las tarimas y armario –almacén
 - 6.4. Selección de fichas de registro de algunos modelos generados

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Tras la experiencia docente en los Grados impartidos en la Facultad de Bellas Artes (Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural) en estos últimos años, se hace necesario revisar la vigencia del modelo clásico (estatua clásica greco-latina) para el aprendizaje del dibujo del natural, ya que se concluye que dichos modelos, herederos de criterios academicistas, necesitan ser optimizados e incorporar enfoques modernos y contemporáneos que faciliten la compleja tarea de desarrollar la percepción y mejorar las destrezas plásticas por parte del alumno y actualicen los modelos de trabajo al concepto y estética contemporáneos. Por ello, proponemos generar nuevos modelos que aporten a la enseñanza del dibujo del natural planteamientos cercanos a la Escuela de Basilea (el dibujo como herramienta objetiva para la representación gráfica), a la experiencia de la Bauhaus o al dibujo contemporáneo, entre otros. Estas iniciativas facilitarán el desarrollo de sistemas para la nivelación de los conocimientos de los alumnos de nuevo ingreso en las materias básicas, creando contenidos específicos que potencien su rendimiento.

Las necesidades de las distintas materias que precisan del dibujo del natural en los tres Grados impartidos en la Facultad de Bellas Artes obliga a que el número de modelos generados tendrá que ser lo suficientemente amplio y variado como para cubrir las necesidades didácticas en la formación de los estudiantes (según los perfiles de cada asignatura de primero de Grado). Es necesario destacar que dichos modelos están planteados principalmente para favorecer el aprendizaje práctico presencial, a la vez que se complementan con materiales teóricos virtualizados mediante fichas docentes complementarias disponibles en un seminario específico del Campus Virtual.

Los tipos de modelos a desarrollar serán reutilizables en cada curso académico, y serán realizados a una escala adecuada para su correcta percepción a la distancia de exposición, lo que permitirá desarrollar una percepción analítica del modelo y los mecanismos plásticos para una correcta comprensión y traducción del modelo tridimensional al soporte bidimensional del dibujo.

Asimismo se combinarán los procedimientos habituales del dibujo con las herramientas digitales, trabajándose a su vez con programas de tres dimensiones que permiten imprimir en 2D para hacer el montaje del modelo, con lo que no sólo se trabajará la percepción y dibujo de un modelo tridimensional para llevarlo al dibujo, sino que el propio dibujo servirá para construir un modelos tridimensional destinado a ayudar a comprender la estructura formal de un objeto/modelo.

Estos modelos contemporáneos para el aprendizaje del dibujo (materia obligatoria y esencial en los grados de arte, diseño y restauración), fomentarán la necesaria participación activa del estudiante en la construcción de su conocimiento en la materia y en la asimilación de sus complejos objetivos, a la vez que contribuirán a las buenas prácticas docentes, poniéndose en práctica nuevas estrategias didácticas para el aprendizaje autónomo del alumno, buscando estimular su aprendizaje y el desarrollo de sus destrezas.

- Utilidad en contextos diferentes para ramas del conocimiento:

Grados impartidos en la Facultad de Bellas Artes (Grado en Diseño, Grado en Arte y Grado en Restauración) con asignaturas que se beneficiarán directamente de la implantación de nuevos modelos para facilitar el aprendizaje del dibujo del natural a los alumnos de primer año de Grado:

1. GRADO EN BELLAS ARTES:

- Asignatura *Fundamentos de Dibujo*
- Asignatura *Análisis de la Forma*

2. GRADO EN DISEÑO:

- Asignatura *Introducción al Dibujo*
- Asignatura *Dibujo para el Diseño*

3. GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Asignatura *Introducción a la Forma*
- Asignatura *Técnicas del Dibujo*

Todas estas asignaturas son esenciales para la adquisición y desarrollo de conocimientos en los años siguientes, así como para dotar al estudiante de capacidades que le permitan desarrollar una investigación autónoma en el campo de la plástica, el diseño y la restauración.

2. Objetivos alcanzados

Tras el desarrollo del proyecto se ha logrado generar un cuerpo de modelos amplio y variado que permite a los docentes aplicar criterios y metodologías en la enseñanza del dibujo del natural que permiten lograr los objetivos buscados. Es de destacar que el alto número de profesores involucrados ha permitido generar un número tal de nuevos modelos que ha sido necesario adecuar parte de las instalaciones de las aulas de algunas de las asignaturas relacionadas con este proyecto para poder almacenar y trabajar con dichos modelos. Para ello se ha contado con el apoyo del Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado), que ha hecho posible la construcción de un armario - almacén en el que se guardan los modelos que no están en uso, así como la construcción de dos nuevas tarimas móviles para pantear a los alumnos de 1º de Grado composiciones de dibujo a partir de estos nuevos modelos.

2.1. Aspectos beneficiosos que aporta a los estudiantes

Este proyecto beneficia a los alumnos en las siguientes cuestiones específicas:

- Adquisición de destreza en el uso de los conceptos y objetivos del dibujo del natural a partir de contenidos que potencien el emprendimiento y la autonomía en los estudiantes de primer año de Grado.
- Nivelación de conocimientos en los alumnos de primero en el dibujo del natural (material obligatoria y básica en los grados impartidos en la Facultad de Bellas Artes)

- Dominio de formatos diversos, desde el pequeño formato hasta el formato de 100 x 70 cm.
- Ampliación del conocimiento que tiene previamente el alumno de las distintas herramientas del dibujo y de su correcta utilización, lo que ayuda al estudiante a analizar e interpretar el modelo tridimensional propuesto con solvencia y control.
- Impulso al aprendizaje práctico presencial, virtualización de materiales teóricos y trabajo colaborativo fomentando el aprendizaje autónomo tanto en clases presenciales como mediante contenidos accesibles en otros formatos en contenidos digitales a través del Campus Virtual y multimedia.
- Desarrollo de contenidos reutilizables en los cursos venideros.
- Fomento de la participación activa del estudiante en la construcción de su conocimiento y de su participación en el grupo como miembro activo y crítico.
- Desarrollo de estrategias didácticas para el aprendizaje autónomo del alumno.
- Desarrollo de un criterio analítico sobre el modelo propuesto y sobre los ejercicios propios y del grupo resultantes.

Asimismo se hace ahora necesaria la continuidad de este proyecto para que podamos analizar de facto cómo el uso de estos modelos favorece la enseñanza del dibujo, ya que desde la generación de los modelos (terminados en diciembre de 2014) hasta ahora no ha habido tiempo suficiente para comprobar a partir de los propios dibujos y ejercicios de los estudiantes las mejoras previstas:

2.2. Aplicaciones a los fines docentes previstos

2.2.1. Aspectos conceptuales necesarios en el aprendizaje del dibujo

Análisis sobre la percepción y el procesamiento de la imagen, el paso de tres dimensiones a dos dimensiones. Tratamiento de las formas que estructuran los modelos de modo que respondan a las necesidades de una metodología de aprendizaje, basada en ejercicios pautados destinados a estudiar los siguientes aspectos:

- El contorno, la línea, la mancha y los recursos gráficos.
- Estudio de la relación fondo / figura. Espacios positivos y negativos
- Proporciones y relación de las formas.
- Estructura geométrica de las formas.
- Iluminación de los objetos y los espacios
- Teoría de las sombras. Sombras propias y arrojadas.
- La composición en formatos determinados.
- Análisis del color desde la valoración lumínica.

2.2.2. Objetivos formales a desarrollar

- Ejercicios complementarios a realizar con los nuevos modelos:
 - Estudio del modelado de las formas.
 - Estudio de texturas de los modelos (rugoso, liso, etc.)
 - Estudio de la captación de distintos materiales con los que puedan estar realizados los modelos (telas, metales, maderas, escayolas, etc.)
 - Estudio de lo cóncavo y convexo según distintas iluminaciones en los modelos

- Estudio de lo estático frente a lo dinámico
- Estudio de modelos equilibrados o estables frente a modelos en desequilibrio
- Estudio de la transparencia frente a la opacidad.

2.2.3. Objetivos complementarios mediante la práctica docente

- Adquisición de destreza en el uso de los materiales de dibujo.
- Dominio de formatos diversos.
- Ampliación del concepto de herramientas del dibujo que permitan al estudiante analizar e interpretar lo que ve con solvencia y control.

3. Metodología empleada en el proyecto

3.1. Sistema de trabajo

Estructura de trabajo para la consecución de objetivos

3.1.1. Producción de los modelos por parte de los participantes del proyecto

Generación física de estos modelos de referencia mediante las propias de las prácticas artísticas (técnicas de dibujo y escultura) y las auxiliares de construcción de maquetas y prototipos en 3D, por ejemplo, de los siguientes recursos:

- Vaciados en escayola y/o resinas.
- Ejecución en distintos materiales (maderas, plásticos, metales, etc.), con las herramientas adecuadas para su manipulación.
- Tecnologías escultóricas para la creación de objetos diversos.
- Diseño objetual de prototipos y maquetas para su estudio y elaboración.
- Uso de software y programas de manipulación de imagen (Processing, etc.)
- reutilización y descontextualización de elementos encontrados de origen

natural o artificial

Los profesores integrantes del proyecto han ejecutado un número amplio de modelos según distintos objetivos docentes adaptados a las distintas asignaturas.

3.1.2. Producción de material docente y contenidos multimedia

Se ha elaborado un archivo de cada modelo generado mediante el uso de las fichas de registro. En dichas fichas aparece una o varias imágenes, descripción técnica y objetivos a lograr mediante el uso de dicho modelo, lo que posibilita la edición de material docente y contenidos multimedia a los que el alumno podrá tener acceso a través del Campus Virtual de cada asignatura.

Para facilitar el uso docente de dichas fichas todo este archivo está subido al campus virtual en formato pdf, agrupado por cada uno de los profesores que han generado los modelos. En dicho campus virtual se ha preparado un marco teórico que ayude a entender a los alumnos cómo dichos modelos pueden ayudar a desarrollar conceptos plásticos y perceptivos complejos e imprescindibles en los Grados de Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración del Patrimonio.

3.2. Plan de Trabajo

Formación de un equipo de trabajo basado en docentes vinculados a las asignatura de dibujo de los los 3 grados impartidos en la Facultad de Bellas Artes (equipo formado

por un total de 16 profesores) que primero han realizado un estudio y revisión de la vigencia del modelo clásico para el dibujo -estatua clásica mediante reproducciones en escayola de los modelos establecidos desde los inicios de la Academia decimonónica- frente a planteamientos desarrollados por la modernidad y en la práctica contemporánea.

3.2.1. Elaboración de los nuevos modelos según proyectos concretos de cada profesor según necesidades docentes por asignaturas. Estos modelos están realizados a partir de distintos procedimientos, entre ellos:

- Vaciados en escayola o resinas de objetos cotidianos agrupados en composiciones específicas.
- Creación de objetos con inserción de elementos orgánicos vegetales y/o objetos de plástico de uso cotidiano.
- Adquisición de objetos de bajo coste para su manipulación o inserción en conjuntos compositivos variados.
- Construcción de conjuntos manipulables compuestos por planos geométricos de distinto valor (color) que permitan la variación y la alternancia expositiva.

Por ello, los materiales empleados son muchos y muy variados, teniendo en cuenta la resistencia y durabilidad que su constante manejo implica ya que los modelos generados serán reutilizables en los cursos venideros.

3.2.2. Registro fotográfico y documentación de los modelos realizados para elaboración de material docente para los alumnos.

3.2.3. Incorporación de dichos modelos como material didáctico básico en las asignaturas de Dibujo de primer año de Grado impartidas en la Facultad de Bellas Artes a las que los estudiantes tendrán acceso a través del Campus Virtual.

4. Recursos humanos

Este es un proyecto interdepartamental que establece una colaboración entre 4 departamentos de la Facultad de Bellas Artes que imparten el Grado en Bellas Artes, el Grado en Diseño y el Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Los departamentos involucrados son:

- Dibujo I (Dibujo y Grabado)
- Dibujo II (Diseño e Imagen)
- Escultura
- Unidad Docente de Sociología IV

Los miembros del grupo son los siguientes:

Responsable: Dra. Margarita González

Participantes (Total 17):

- Dra. María De Iracheta Martin
- Dra. Gema Navarro Goig
- Dra. Mónica Oliva Lozano
- Dr. Ramón Díaz Padilla
- Dr. Francisco Javier Lozano Egea

- Dr. Aris Alfonso Papagueorgui García
- Dr. Jorge Varas Álvarez
- Dra. Marta Aguilar Moreno
- Dra. M^a Del Mar Mendoza Urgal
- Dra. María Del Mar Cuevas Riaño
- Dr. Luis Manuel Mayo Vega
- Dr. Eugenio Bargueño Gomez
- Dra. Elena Blanch Gonzalez
- Dra. Carmen Hidalgo De Cisneros Wilckens
- Raquel Monje
- Marcos Casero

4.1. Justificación de la composición del Grupo

Los miembros incluyen al Director del Dpto. de Dibujo I, a la anterior Directora del Dpto. de Escultura y actual decana de la Facultad de Bellas Artes, y al responsable de la Unidad Docente de Sociología IV, además de un gran número de profesores cuya docencia se desarrolla en el primer año de los Grados en Bellas Artes, Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, es decir, docentes con una amplia y acreditada experiencia tanto en la docencia de asignaturas de dibujo del natural, como en la docencia a alumnos de nuevo ingreso en los grados. De este modo la colaboración interdepartamental y el intercambio de experiencias ahonda en la producción de nuevos modelos que ayuden a los alumnos a desarrollar y nivelar sus conocimientos de dibujo del natural.

Entre los integrantes del grupo destacan variados perfiles:

- 1 Catedrático de Universidad
- 2 Profesores Titulares de Universidad
- 1 Profesora Interina Titular de Universidad
- 1 Profesora Titular de Escuela Universitaria
- 2 Profesores Contratados Doctores
- 1 Profesora Ayudante Doctora
- 8 Profesores Asociados, de los cuales 7 son doctores en Bellas Artes y 1 están en proceso de doctorarse
- 1 Alumno de doctorado

5. Desarrollo de las actividades

5.1. Asignación de tareas de los miembros del Grupo

El equipo de profesores involucrado comprende docentes de la facultad de Bellas Artes de 4 Departamentos (Dibujo I, Dibujo II, Escultura y la Unidad Docente de Sociología IV) que imparten asignaturas de los Grados en Bellas Artes, Grado en Diseño y Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Así, cada profesor ha ejecutado una serie de modelos según proyectos específicos personales destinados a ahondar en contenidos de las distintas asignaturas de primer año de estos grados. Cada profesor ha desarrollado una línea de trabajo y utiliza unos materiales y tecnologías adecuadas para dichos fines docentes de los modelos generados.

Una vez finalizada la parte de producción de los modelos (terminada en diciembre de 2014) cada profesor se ha encargado de elaborar una ficha docente con cada modelo realizado. Esta ficha docente ha sido diseñada por la responsable del proyecto y está documentada con fotografías, ficha técnica y objetivos propuestos que pueden resolverse gracias a dicho modelo.

Una vez catalogados todos los modelos la responsable del proyecto ha recopilado toda esta información para que esté disponible como material docente en los cursos venideros, y sea de acceso abierto a los alumnos matriculados en las asignaturas virtualizadas en el Campus Virtual.

Asimismo, y gracias al apoyo del Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) se ha llevado a cabo la construcción de un armario - almacén en el que se guardan los modelos que no están en uso, así como la construcción de dos nuevas tarimas móviles para pantear a los alumnos de 1º de Grado composiciones de dibujo a partir de estos nuevos modelos.

5.2. Continuidad del proyecto en próximas convocatorias

Una vez llegado a este punto se hace necesaria la continuidad de este proyecto para comprobar cómo los alumnos que inician alguno de los grados que se imparten en la Facultad de Bellas Artes se beneficia de esta propuesta, y comparar los ejercicios realizados con los propuestos en cursos anteriores utilizando estatua clásica.

Por otra parte, y a partir de este PIMCD, varios de los integrantes del grupo han desarrollado propuestas de trabajo que van más allá en la investigación de la mejora de calidad docente, planteándose nuevas propuestas a base del uso de tecnologías y sistemas de trabajo digitales para el análisis de la realidad tridimensional, y su interpretación mediante el dibujo.

6. Anexos

Relación de documentos anexos:

- 6.1. Modelo de ficha de registro.
- 6.2. Link al seminario del Campus Virtual que recoge el trabajo desarrollado.
- 6.3. Imágenes de las tarimas y armario –almacén requeridos para el proyecto.
- 6.4. Selección de fichas de registro de algunos modelos generados por los profesores participantes.

6.2. Link al seminario del Campus Virtual que recoge el trabajo desarrollado

<https://cv4.ucm.es/moodle/course/view.php?id=40905>

6.3. Imágenes de las tarimas y armario –almacén requeridos para el proyecto.



Vista frontal de las dos tarimas móviles diseñadas para el montaje complementario de los nuevos modelos producidos.
Localización actual: AULA 012



Vista lateral de las dos tarimas móviles diseñadas para el montaje complementario de los nuevos modelos producidos.
Localización actual: AULA 012



Vista lateral del armario/almacén para guardar los nuevos modelos producidos.
Localización: AULA S09



Vista lateral del armario/almacén abierto mostrando el contenido de algunos de los modelos producidos.

Localización: AULA S09

Modelo N°

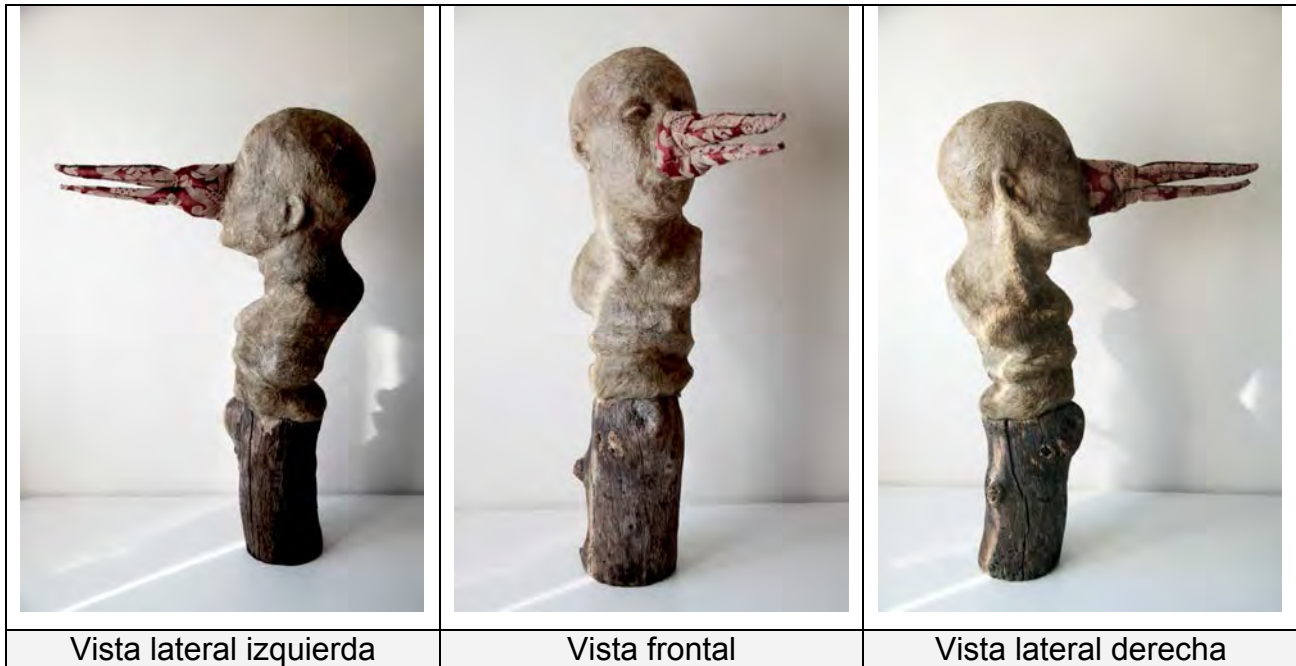
Vista lateral izquierda	Vista frontal	Vista lateral derecha

Autor/a	Fecha
Asignatura para la que se destina el modelo	
Materiales empleados	
Medidas (largo x ancho x alto)	
Lugar de producción	
Colaboradores de producción (si hubiera)	
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)	
Grado de dificultad del modelo	
BAJO MEDIO ALTO	
Características del modelo	
Frágil SI NO	Desmontable en partes SI NO
Lugar de almacenamiento	
Notas / Comentarios	

Modelo Nº ...02.....

Vista frontal

Autor/a		Fecha	
Eugenio Bargueño		Diciembre 2014	
Asignatura para la que se destina el modelo			
Asignaturas de dibujo (Fundamentos de Dibujo, Análisis de la Forma, Introducción al Dibujo, Introducción a la Forma, Dibujo para el Diseño, Técnicas de Dibujo, etc.)			
Materiales empleados			
Madera contrachapada cortada con láser			
Medidas (largo x ancho x alto)			
60 x 65 x 60 cm.			
Lugar de producción			
Taller de corte INCUT, Madrid. Montaje: estudio del autor			
Colaboradores de producción (si hubiera)			
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)			
Modelos en los que se podrá analizar la acción de la luz como elemento definidor de formas.			
Grado de dificultad del modelo			
BAJO MEDIO ALTO ...X.			
Características del modelo			
Frágil SI ...X. NO		Desmontable en partes SI NO ...X.	
Lugar de almacenamiento			
Almacén aula S09			
Notas / Comentarios			



Autor/a		Fecha
Raquel Monje Alfaro		31 dic 2014
Asignatura para la que se destina el modelo		
Materiales empleados		
estopa, madera, tela		
Medidas (largo x ancho x alto)		
19 x 47 x 73cm		
Lugar de producción		
Estudio propio		
Colaboradores de producción (si hubiera)		
Edward Jobst Andrews Gerda		
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)		
<p>En cuanto a la técnica:</p> <p>Figura/fondo, texturas, sombras proyectadas, estructura, línea, claroscuro, rostro.</p> <p>En cuanto al concepto:</p> <p>A través de binomios: blando/rígido, suave/áspero, cóncavo/convexo, realista/surrealista, natural/artificial, humano/animal/vegetal ...Introducción al arte contemporáneo, sus antecedentes y autores: Poesía objetual, collage, surrealismo, cuerpo metamorfoseado, ... Paula Rego, Efrain Almeida, Kiki Smith, Bruce Nauman, Louise Bourgeois, Meret Oppenheim, Hannah Höch,...</p>		
Grado de dificultad del modelo		
BAJO MEDIO X ALTO		
Características del modelo		
Frágil SI X NO	Desmontable en partes SI NO X	
Lugar de almacenamiento		
Notas / Comentarios		

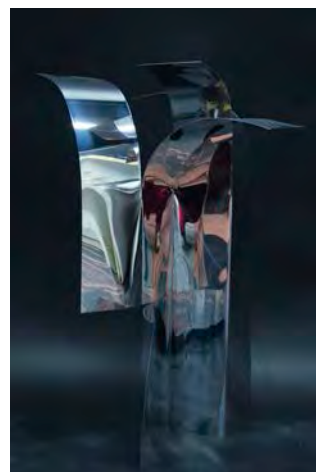
Modelo N° 1



Vista lateral izquierda

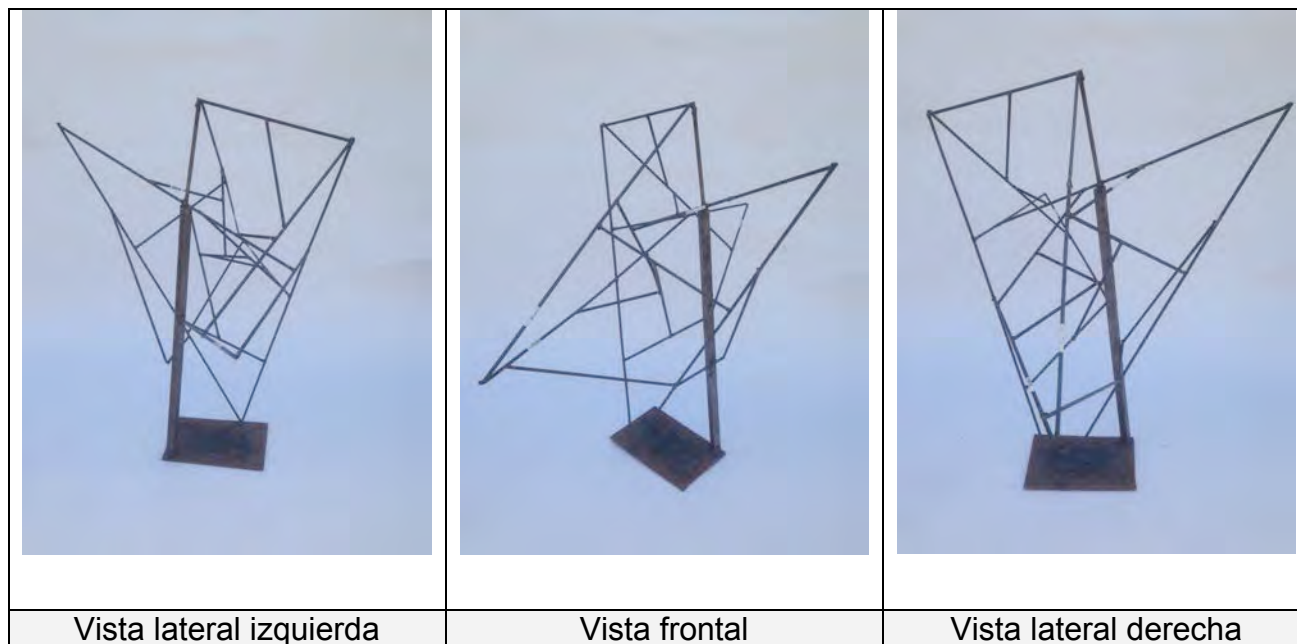


Vista frontal



Vista lateral derecha

Autor/a		Fecha
Ramón Díaz Padilla		Diciembre 2014
Asignatura para la que se destina el modelo		
<ul style="list-style-type: none"> Asignaturas de dibujo (Fundamentos de Dibujo, Análisis de la Forma, Introducción al Dibujo, Introducción a la Forma, Dibujo para el Diseño, Técnicas de Dibujo, etc.) 		
Materiales empleados		
Aluminio (efecto espejo)		
Medidas (largo x ancho x alto)		
43 x 20 x 73cm		
Lugar de producción		
Aula de Dibujo S-13 y talleres de escultura		
Producción		
Esther Rodríguez Cámara		
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)		
Estudio de volúmenes y planos, tanto rectos como curvos. Pensado para formar un conjunto con otros objetos más orgánicos, de color o sin reflejos.		
Grado de dificultad del modelo		
MEDIO		
Características del modelo		
Frágil : NO		Desmontable en partes: NO
Lugar de almacenamiento		
Almacén del taller del aula de Fundamentos de Dibujo S13		
Notas / Comentarios		
Múltiples vistas		

Modelo N°...3.....

Autor/a		Fecha	
Jorge Varas		Diciembre 2013	
Asignatura para la que se destina el modelo			
Fundamentos de dibujo.			
Materiales empleados			
Acero Soldado			
Medidas (largo x ancho x alto)			
85 x 60 x 70 cm			
Lugar de producción			
Taller propio			
Colaboradores de producción (si hubiera)			
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)			
Estudio de direcciones, geometría, espacio, estructura...			
Grado de dificultad del modelo			
BAJO MEDIO ...X. ALTO			
Características del modelo			
Frágil SI NO ...X.		Desmontable en partes SI NO X....	
Lugar de almacenamiento			
Se depositaran en almacén de aula asignada después de navidades			
Notas / Comentarios			
Me interesa mantener y renovar la relación entre escultura y dibujo como procedimiento de aprendizaje			



Autor/a		Fecha
JAVIER LOZANO: VICTORIA ÁLVAREZ_LYDIA AMORES_NACHO BASAVE_MAITE CASCÓN_JOSÉ SÁNCHEZ_PILAR SILVA		ENERO_2014
Asignatura para la que se destina el modelo		
DIBUJO		
Materiales empleados		
MADERA		
Medidas (largo x ancho x alto)		
40x30x60 CMS APROX.		
Lugar de producción		
Colaboradores de producción (si hubiera)		
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)		
Grado de dificultad del modelo		
BAJO ... MEDIO ... ALTOX		
Características del modelo		
Frágil	SI x NO	Desmontable en partes SI ...X. NO ...
Lugar de almacenamiento		
Notas / Comentarios		



Vista lateral izquierda

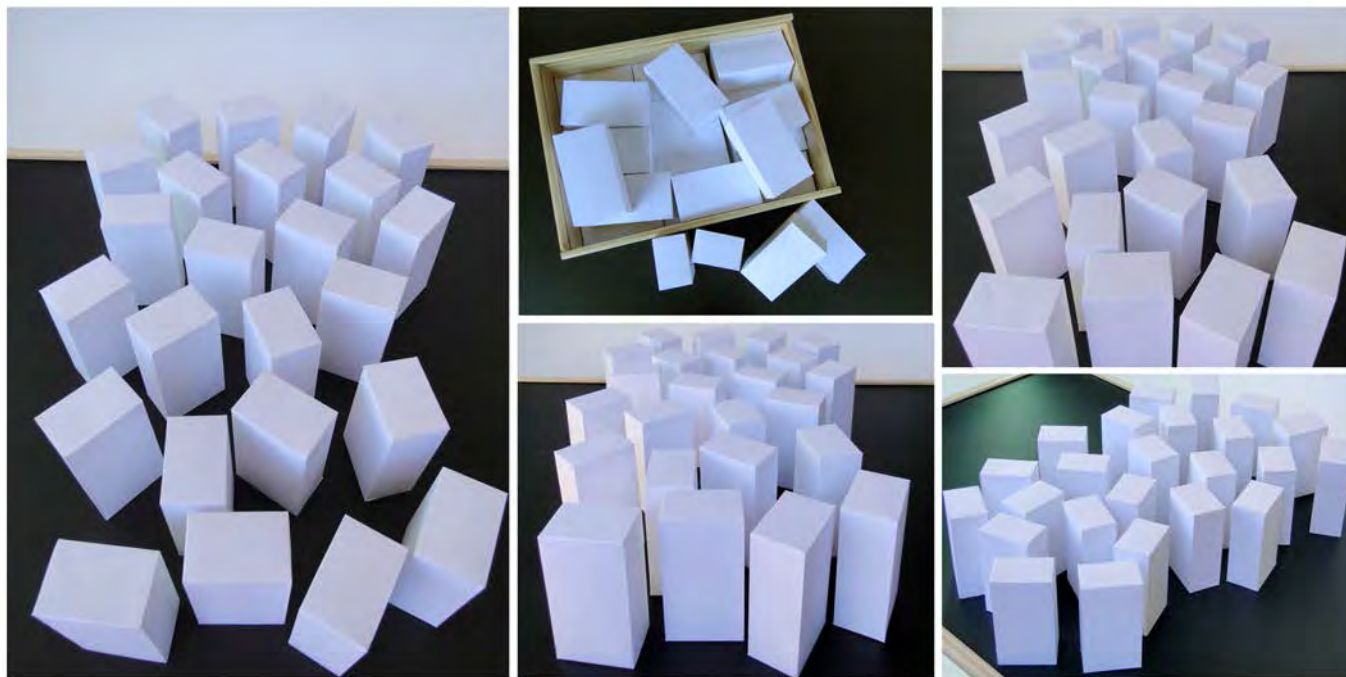
Vista frontal

Vista lateral derecha

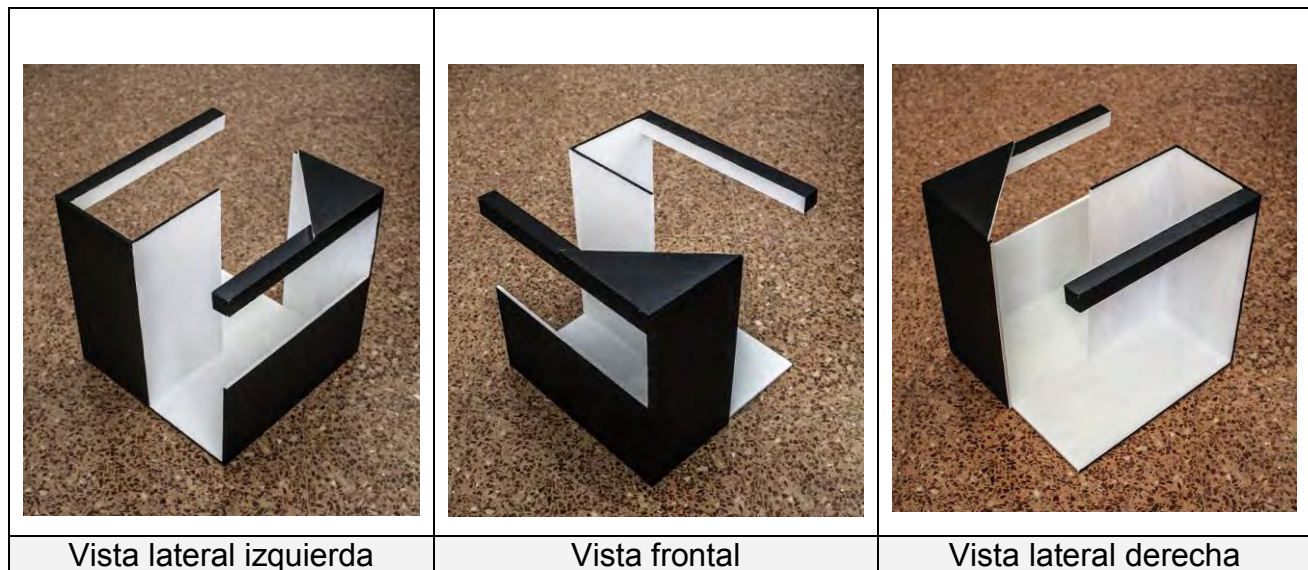
Autor/a	Fecha
Mónica Oliva Lozano	31 diciembre
Asignatura para la que se destina el modelo	
Fundamentos de Dibujo y Análisis de la forma	
Materiales empleados	
Papel de 300 gr: impresión en plotter, montaje del plegado en papel	
Medidas (largo x ancho x alto)	
Lugar de producción	
Estudio propio: realizado por medio de software libre Blender 3D, programa de uso libre open-source para el modelado en tres dimensiones. Además, se ha empleado un programa de plegado y montaje que permite traducir la figura modelada en 3D a un esquema poligonal que tras su impresión se hace apta para el montaje en papel.	
Colaboradores de producción (si hubiera)	
Darío Lanza Vidal, colaborador técnico en modelado digital 3D	
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)	
Estudio de una cabeza: análisis estructural Estudio de la proporción y las formas. Estudio de luces y sombras.	

Grado de dificultad del modelo	
BAJO MEDIO ...X. ALTO	
Características del modelo	
Frágil SI ...X. NO	Desmontable en partes SI NO ...X.
Lugar de almacenamiento	
Notas / Comentarios	

Modelo Nº



Autor/a		Fecha	
Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens		Diciembre 2014	
Asignatura para la que se destina el modelo			
Introducción al Dibujo; Introducción a la Forma; Fundamentos del Dibujo			
Materiales empleados			
Prismas de cartulina blanca en caja de madera.			
Medidas (largo x ancho x alto)			
Variables			
Lugar de producción			
Taller propio			
Colaboradores de producción (si hubiera)			
-			
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)			
Estudio de luces y sombras. Trabajo de línea y composición.			
Estudio de volúmenes, de la proporción y de las formas.			
Grado de dificultad del modelo			
BAJO X MEDIO X ALTO			
Características del modelo			
Frágil SI X NO		Desmontable en partes SI X. NO	
Lugar de almacenamiento			
Caja / armario de profesores / aula 012			
Notas / Comentarios			
<p>Esta propuesta puede ser considerada un “modelo portátil” que se monta y desmonta con facilidad, lo que permite ser utilizado en una o varias sesiones y evita posibles riesgos, como su deterioro o desaparición. Con los prismas de cartulina blanca, todos iguales y sueltos, se pueden realizar construcciones diversas de formatos variables y sin sistemas de conexión. El propio montaje en sí puede convertirse en un proceso creativo. Los alumnos pueden imprimir la plantilla en pdf para recortar, plegar y construir su propio modelo lo que les permitirá trabajar de manera autónoma en casa o taller.</p>			



Autor/a		Fecha
Marcos Casero Martín		Septiembre 2014
Asignatura para la que se destina el modelo		
Asignaturas de dibujo (Fundamentos de dibujo, análisis de la forma...)		
Asignaturas de diseño		
Materiales empleados		
Listones de madera, tableros de DM, cola blanca, clavos, masilla para madera y pintura acrílica blanca y negra.		
Medidas (largo x ancho x alto)		
30cm x 30cm x 30cm		
Lugar de producción		
Taller propio		
Colaboradores de producción (si hubiera)		
-		
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)		
Estudio de la geometría en figuras tridimensionales (líneas notables, direcciones, diagonales, mitades, etc.) y el juego de contrastes producido mediante el color (blanco y negro).		
Grado de dificultad del modelo		
BAJO MEDIO ..X.. ALTO		
Características del modelo		
Frágil	SI NO ..X..	Desmontable en partes SI NO ..X..
Lugar de almacenamiento		
Almacén del taller del aula de fundamentos de dibujo, S09.		
Notas / Comentarios		
Las vistas son variables, puede colocarse como se quiera.		

Modelo N°



Vista frontal

Autor/a		Fecha	
Elena Blanch		Octubre 2014	
Asignatura para la que se destina el modelo			
Fundamentos de dibujo			
Materiales empleados			
Madera de pino			
Medidas (largo x ancho x alto)			
Variables			
Lugar de producción			
Taller de escultura de la Facultad de Bellas Artes UCM			
Colaboradores de producción (si hubiera)			
José M^a Heredero González			
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)			
Estudio del contorno y la línea, la proporción, la textura y la profundidad			
Grado de dificultad del modelo			
BAJO X MEDIO.... ALTO....			
Características del modelo			
Frágil SI NO X		Desmontable en partes SI.... NO X	
Lugar de almacenamiento			
S-09			
Notas / Comentarios			
Formado por cuatro piezas que permiten diferentes diseños y dimensiones			



Autor/a	Fecha
Gema Navarro Goig	Septiembre 2014
Asignatura para la que se destina el modelo	
-Fundamentos de Dibujo -Introducción al dibujo	
Materiales empleados	
Cuatro paraguas de distinta coloración	
Medidas (largo x ancho x alto)	
110 x 83 cm.	
Lugar de producción	
Estudio propio.	
Colaboradores de producción (si hubiera)	
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)	
Estudio del contorno de la línea cóncava y convexa, estudio de las proporciones entre las curvas y configuración perimetral externa, relación entre las partes. Estudio del color.	
Grado de dificultad del modelo	
BAJO MEDIO X.... ALTO	
Características del modelo	
Frágil SI NO X....	Desmontable en partes SI NO X....
Lugar de almacenamiento	
Estantes aula S-9	
Notas / Comentarios	
<p>Se ha elegido –dentro de la pluralidad de posibles combinaciones-, cinco variantes atendiendo a las diferentes vistas, desde arriba, desde abajo, vista lateral, visión angular, etc.</p> <p>Se ha tenido en cuenta la disposición de las formas para su visualización tanto interior como exterior -armazón interno y externo-, en base a la representación de curvas cerradas y curvas expandidas perimetrales.</p>	

Modelo N°

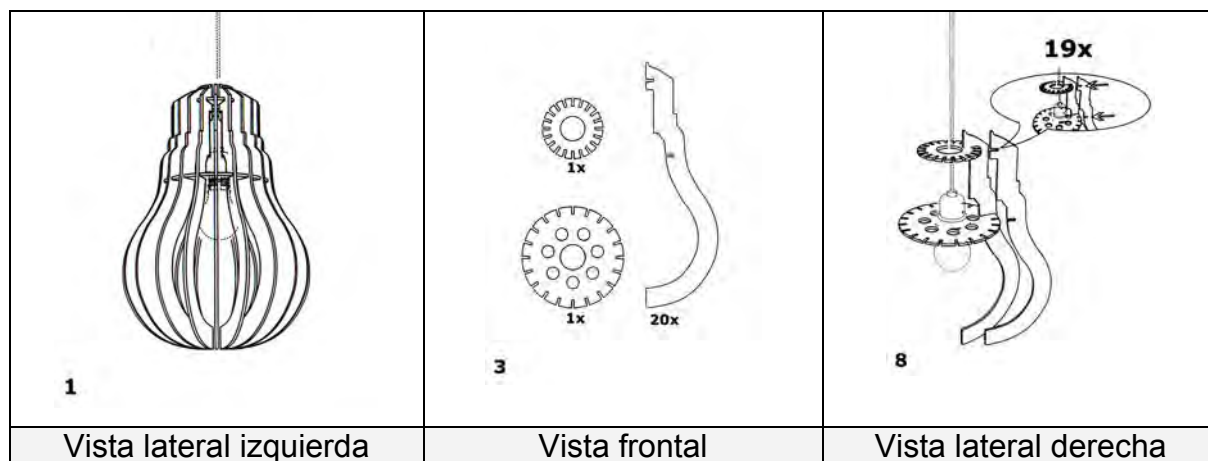
Autor/a:	Fecha
Aris A. Papagueorguiu García	Junio 2014
Asignatura para la que se destina el modelo:	
Introducción al Dibujo.	
Materiales empleados:	
Papel de periódico, Metilcelulosa, imprimación de PVA y Blanco de España, pintura acrílica, plumas, cristales tallados, espuma de poliuretano.	
Medidas (largo x ancho x alto):	
30cmx40cmx40cm.	
Lugar de producción:	
Domicilio del autor.	
Colaboradores de producción (si hubiera)	
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)	
Estructura, textura, color, estudio de línea y claro-oscuro.	
Grado de dificultad del modelo:	
BAJO MEDIO ALTO X	
Características del modelo	
Frágil SI X NO	Desmontable en partes SI NO X
Lugar de almacenamiento:	
Aula de Anatomía.	
Notas / Comentarios:	
Con valor personal para el autor.	



Vista lateral izquierda

Autor/a		Fecha	
MAR MENDOZA UGAL		01/10/2014	
Asignatura para la que se destina el modelo			
FUNDAMENTOS DE DIBUJO			
Materiales empleados			
POLIESPAN			
Medidas (largo x ancho x alto)			
94x64x80			
Lugar de producción			
TALLER PROPIO			
Colaboradores de producción (si hubiera)			
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)			
ESTUDIO DE VOLUMEN, TEXTURA Y CLARO/OSCURO			
Grado de dificultad del modelo			
BAJO ...X. MEDIO ALTO			
Características del modelo			
Frágil SI ...X. NO		Desmontable en partes SI NO ...X.	
Lugar de almacenamiento			
Notas / Comentarios			

Modelo N°

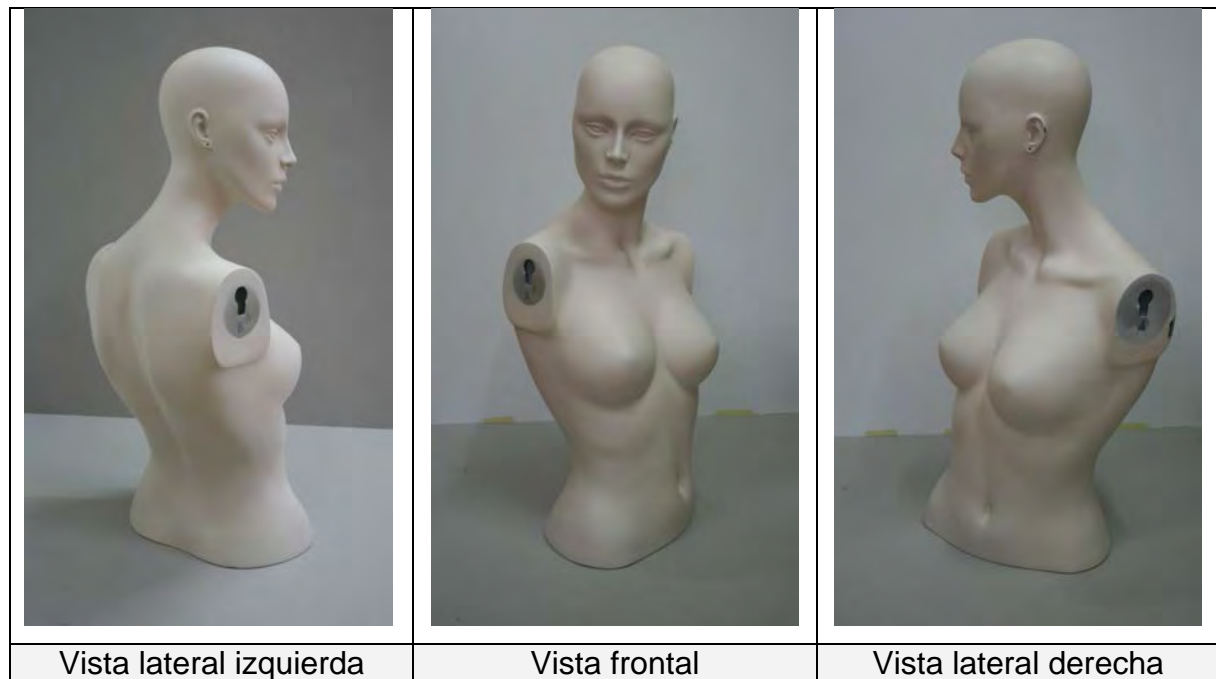


Autor/a		Fecha
Maria Cuevas / Diseñador IKEA. Lámpara Bomåla		10/12/2014
Asignatura para la que se destina el modelo		
Dibujo para el diseño		
Materiales empleados		
Pantalla: cartón		
Medidas (largo x ancho x alto)		
Altura: 27 cm		
Lugar de producción		
IKEA		
Colaboradores de producción (si hubiera)		
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)		
Técnicas constructivas de los objetos Creación de modelos tridimensionales a partir de la repetición de superficies planas Cortar y/o doblar y/o pegar Estructuras modulares Estructura geométrica de las formas Iluminación de los objetos y los espacios Teoría de las sombras. Sombras propias y arrojadas Estudio de lo cóncavo y convexo según distintas iluminaciones del modelo Estudio de la transparencia frente a la opacidad		
Grado de dificultad del modelo		
BAJO MEDIO ...x. ALTO		
Características del modelo		
Frágil	SI ...x. NO	Desmontable en partes SI ...x. NO
Lugar de almacenamiento		
Notas / Comentarios		
Bombilla E26, E27, máx 60 W.		
IKEA		

Modelo N°

Autor/a		Fecha	
María de Iracheta Martín		Octubre 2014	
Asignatura para la que se destina el modelo			
Fundamentos de Dibujo, Dibujo para el diseño, Análisis de la forma			
Materiales empleados			
Pieza de foam			
Medidas (largo x ancho x alto)			
Lugar de producción			
Colaboradores de producción (si hubiera)			
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)			
Cóncavo- Convexo, claroscuro, diseño industrial			
Grado de dificultad del modelo			
BAJO X MEDIO ALTO			
Características del modelo			
Frágil SI NO X		Desmontable en partes SI NOX	
Lugar de almacenamiento			
Estantería			
Notas / Comentarios			

Modelo Nº 3



Vista lateral izquierda

Vista frontal

Vista lateral derecha

Autor/a	Fecha 25.01.2015
Marta Aguilar Moreno	
Asignatura para la que se destina el modelo	
Dibujo para el Diseño / Fundamentos del Dibujo / Introducción a la forma / Introducción al Dibujo	
Materiales empleados	
Resina. Maniquí busto	
Medidas (largo x ancho x alto)	
Altura 70 cm.	
Lugar de producción	
Colaboradores de producción (si hubiera)	
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)	
<ol style="list-style-type: none"> DIBUJO EN GENERAL. Adquisición de capacidades y destrezas, para dominar la estructura de la forma y la representación de la realidad utilizando para ello el modelo. DIBUJO PARA EL DISEÑO. Procesos de proyectación y configuración Configuración de la figura y espacios aplicando diferentes tipos de perspectiva. Morfología. Funciones comunicativas y expresivas de la representación FUNDAMENTOS DEL DIBUJO. Establecer una relación correcta entre estatua y modelo. 	
Grado de dificultad del modelo	
BAJO X MEDIO ALTO	
Características del modelo: Maniquí completo. No tiene brazos	
Frágil NO	Desmontable en partes SI
Lugar de almacenamiento	
Almacén del Aula S09	
Notas / Comentarios	

Modelo Nº

		
Vista lateral izquierda	Vista frontal	Vista lateral derecha

Autor/a	Fecha
Luis Mayo Vega	Septiembre 2014
Asignatura para la que se destina el modelo	
Dibujo de primer curso	
Materiales empleados	
2 plantas artificiales idénticas, una pintada de blanco y otra imitando el color natural	
Medidas (largo x ancho x alto)	
30cms X 30cms x70cms (variables: se puede comprimir para su almacenamiento, aunque en caso de la planta blanca hay que tener cuidado de que no se descascarille la superficie alba)	
Lugar de producción	
Aspecto final del modelo: made in Spain Las 2 plantas de plástico: made in China	
Colaboradores de producción (si hubiera)	
No hay colaboradores	
Objetivos de estudio del modelo producido (estudio de color, texturas, profundidad, etc.)	

1, diferenciar dibujo mediante claroscuro y mediante color 2, dibujar la estructura vegetal 3, dibujar la estructura vegetal mediante contraste de grises 4, dibujar la estructura vegetal mediante contraste cromático (Modelo de muy fácil realización: los fallos de proporción cometidos por el estudiante no se aprecian en el ejercicio; el docente puede concentrarse en la corrección tonal)	
Grado de dificultad del modelo	
BAJO MEDIO ALTO	
Características del modelo	
Frágil SI NO	Desmontable en partes SI NO
Lugar de almacenamiento	
Armario de dibujo	
Notas / Comentarios	
Si se desprende pintura de la planta pintada de blanco se puede retocar en los puntos negros, se puede restaurar la planta blanca dándole una mano de pintura con spray	